

SMITHSONIAN FOLKLIFE FESTIVAL
FESTIVAL DE TRADICIONES POPULARES
2011

**“LA NATURALEZA DE LA CULTURA COLOMBIANA:
Rutas por los ecosistemas culturales”**

(Selva del Pacífico, Llanos, Sabana andina, Depresión momposina, Eje cafetero,
Bogotá, Medellín, Cali)

Diversidad Cultural y biológica
Tradiciones y Oficios
Sostenibilidad Ambiental



La naturaleza de la cultura colombiana: Rutas por los ecosistemas culturales colombianos

Como tema central para la participación de Colombia en el Folklife Festival se representará la naturaleza de la cultura colombiana: su diversidad cultural y su riqueza biológica y ecológica. Los dos ámbitos de diversidad se darán a conocer en éste escenario realizado en el National Mall de Washington D.C., con muestras de prácticas y manifestaciones culturales que se fundamentan en el manejo y adaptación sostenible de los ecosistemas de su entorno, a partir de los conocimientos y saberes que diferentes grupos culturales transmiten de generación en generación, que en su devenir y a futuro garantizan el sustento de las comunidades y la preservación de la naturaleza, generando con ello condiciones ambientales óptimas y ejemplares de conservación. Se destaca además que Colombia se encuentra entre los primeros países con mayor riqueza hídrica en el mundo, donde se registran cientos de especies de fauna y flora únicos que conforman una multiplicidad de ecosistemas, de los cuales hacen uso sus habitantes para elaborar los elementos que les brindan bienestar.

En Colombia existen cientos de ecosistemas, de los cuales se mostrarán aquellos más significativos cultural y ecológicamente mediante rutas que representen los flujos (entre ríos y vías) y barreras (entre tierras altas y tierras bajas) así como los nodos e intersecciones (zonas de confluencia y contextos urbanos), que simulen un viaje por la rica geografía del país.

Como **nodo central**, eje de partida de las rutas se erigirá:

- Una gran estructura en Guadua en la cual se caracteriza al territorio colombiano mediante infografías y algunos materiales representativos de sus grupos culturales (hamacas, sombreros, elementos cotidianos)

Como **rutas de los ecosistemas culturales** estarán:

Tierras altas

- El eje cafetero (representativo de los Deptos. de Caldas, Quindío y Risaralda), cuyo paisaje cultural está próximo a incluirse como patrimonio de la humanidad
- La Sabana Andina (Deptos. de Cundinamarca y Boyacá)

Tierras bajas

- El bosque húmedo del Pacífico (Depto. Chocó)
- La Llanura suroriental (Deptos. del Meta y Casanare)
- La Depresión momposina (Deptos. Sucre y Córdoba)

Zonas de confluencia

- Los contextos metropolitanos (con las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali)

Las rutas (flujos y barreras) se representan con elementos que se constituyen en **ejes de interrelación y conexión** vitales en Colombia:

- El agua (mares, ríos, humedales, ciénagas, litorales, lagunas y otros cuerpos de agua de igual importancia)
- Los caminos (ascensos, descensos, obstáculos, recorridos)

RUTAS POR LOS ECOSISTEMAS CULTURALES

Cada ruta por un ecosistema cultural será presentado, en el marco del Folklife Festival, mediante distintas actividades que den a conocer y entender a los espectadores la manera como se usan, transforman, manejan y dan sentido a los recursos que brinda el entorno o que hacen posible sostenerse en éste, y con los cuales se establecen relaciones de encuentro entre las poblaciones y el medio. Las actividades principales que podrán estar presentes en cada ruta se refieren a:

La magia de los oficios artesanales:

Una de las prácticas culturales quizás más representativas de la relación entablada entre un grupo o individuo y su entorno particular es el oficio creado, perfeccionado y nutrido para tomar provecho de los recursos y materias primas que éste brinda. Estos oficios comprenden prácticas de manejo del cuerpo, saberes para buscar, identificar y obtener los materiales, las técnicas aplicadas para su transformación, las narraciones (relatadas o cantadas) que sustentan la transmisión del oficio, y la significación de las formas y usos que adquieren las materias primas como producto de esta interacción cultura-naturaleza.

Los oficios artesanales, en tanto noción que resulta de la aplicación de técnicas en las que no median procesos industriales ni son resultado de éstas, por lo tanto son aquellas que abarcan el artificio desarrollado por las sociedades tradicionales así como por otros grupos o artesanos que usan diferentes recursos, incluso elementos industriales, a los que aplican sus saberes y conocimientos para transformarlos, mediante el uso de uno de sus principales instrumentos, sus propios cuerpos, y así elaborar u obtener los productos y bienes que hacen viable su subsistencia.

El espacio cultural de la cocina:

A través del proceso de cocinar es posible conocer lo que un grupo concibe como festivo/cotidiano o tradicional/industrial, y su significación en tanto crudo/cocido, sal/dulce, o por la condición vegetal, mineral o procesada de los recursos usados en su preparación. Además de mostrar la variedad culinaria regional de Colombia, es posible también mostrar la forma como se produce, a partir de los instrumentos de cocina y de los ingredientes usados para elaborar los platos.

La creatividad en la elaboración de instrumentos musicales:

La construcción de instrumentos musicales conlleva hablar del medio natural del que se extraen las materias primas así como se pone en conocimiento el saber para obtenerlos. En este escenario de la música, además de ese saber y manejo del instrumento, es posible con ellos demostrar cómo es usado para cantar y narrar los hechos y acontecimientos de la vida cotidiana, con lo cual además de lograr la transformación de las materias primas que brinda el entorno estos a su vez se convierten en el eco de los paisajes sonoros mediante del ecosistema cultural.

Los juegos como sociabilidad:

El ámbito del juego es a la vez lúdico y escenario de construcción de mitos, relatos y leyendas. Alrededor del juego se crean espacios de interacción y de entretenimiento, especialmente para los niños y jóvenes, usando materias primas naturales en su elaboración y acompañado de narraciones asociadas a su diseño y uso.

FLUJO DE LAS RUTAS

Para conducir a los visitantes desde la gran estructura de Guadua hacia las rutas por los ecosistemas culturales, mediante artificios que representan el agua o los caminos, se plantea como gancho de

atracción presentar Comparsas y Procesiones, dos manifestaciones culturales comunes a muchas de las regiones colombianas, que son ricas en colorido, alegría y movimiento.

MÚSICA:

Adicionalmente, la música es una de las manifestaciones complementarias más importantes del Foilklife Festival. Para esto, se cuenta con un espacio específico para la presentación de grupos nacionales, en este caso, representativos de los ecosistemas culturales incluidos en el programa. En total se presentarán 6 grupos que mostrarán la diversidad musical del país.



1. Procesoión de semana santa

1. Procesoión de Semana Santa
2. Cargadores de los pasos
3. Elaboración de de imágenes para la procesoión
4. Montaje de un paso



2. Cargadores de los pasos



3. Elaboración de imágenes



4. Montaje de un paso

3. Tambores



1. Preparación del casabe

un paso

1. Preparación del casabe
2. Preparación del queso de capa
3. Tambores
4. Elaboración de tambores y danzas



4. Elaboración de tambores y danzas



1. Talabartería

1. Talabartería
2. Campechanas (hamacas en cuero)
3. Mamona
4. Elaboración de Instrumentos musicales



2. Campechanas (hamacas en cuero)



3. Mamona



4. Elaboración de Instrumentos musicales



