

# Bayan Ko

Philippines Trad.

Lyrics by José Cecilio de Jesús and music by Constancio de Guzmán

Transcription based on a recording from the album Philippines: Bangan! Arise (PAR01029, Smithsonian Folkways Recordings)

am

E

Part 1 (any octave)

Part 2

Part 3

Ang bay an kong Pi li pi - nas Lu pa in ng gin to't bu lak lak

5

am

Part 1

Part 2

Part 3

Pa gi big ang sa kan yang pa lad na ga lay ng gan da't di lag At sa kang yang yu mi

10

A<sup>7</sup>

dm

am

Part 1

at gan da day u han ay na ha li na Bay an ko bi ni hag ka na

Part 2

Part 3

Bay an ko bi ni hag ka na

15

E

am

A

E

Part 1

sad lak sa du sa I bon mang may la yang lu mi pad ku lu ngin mo at pu

Part 2

I bon mang may la yang lu mi pad ku lu ngin mo at pu

Part 3

sad lak sa du sa I bon mang may la yang lu mi pad ku lu ngin mo at pu

3

**A**



20

**E**



Part 1

mi pig las      Bay an pa ka yang sak      dal di lag      Ang di mag na sang ma

Part 2

mi pig las      Bay an pa ka yang sak      dal di lag      Ang di mag na sang ma

Part 3

mi pig las      Bay an pa ka yang sak      dal di lag      Ang di mag na sang ma

**A**

24

**E**

Part 1

ka al pas Pi li pi nas kong mi num u tya Pu gad ng lu ha ko't

Part 2

ka al pas Pi li pi nas kong mi num u tya Pu gad ng lu ha ko't

Part 3

ka al pas Pi li pi nas kong mi num u tya Pu gad ng lu ha ko't

28 A A<sup>7</sup> D A E E<sup>7</sup> A

The musical score consists of three staves, each representing a different part. Part 1 (treble clef) starts with an A chord (x o o), followed by an A7 chord (x o o o), a D chord (xxo), an A chord (x o o), an E chord (o o oo), an E7 chord (o o o o), and an A chord (x o o). The lyrics are: da li ta, A king ad hi, ka Ma ki ta, kang sak dal la, ya!. Part 2 (treble clef) follows the same chord progression and lyrics. Part 3 (bass clef) starts with a bass note, followed by an A7 chord, a D chord, an A chord, an E chord, an E7 chord, and an A chord. The lyrics are: da li ta, A king ad hi, ka Ma ki ta, kang sak dal la, ya!.